

Présentation de la collection

MOUSIKÆ PAIDEIA

Music and Education / Musik und Bildung / Musique et Pédagogie

Peter Lang SA

Descriptif et public-cible

En grec ancien, le terme ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΗ (MOUSIKAE technae) désignait l'ensemble des arts patronnés par les Muses, parmi lesquels la musique occupait une place de choix. Celle-ci n'était toutefois pas considérée comme un art isolé, mais comme intimement liée aux autres arts, notamment à la danse et à la poésie.

Quant au terme ΠΑΙΔΕΙΑ (PAIDEIA), il désignait non seulement l'action de faire grandir un enfant, de l'éduquer en vue de l'accomplissement d'un idéal, mais aussi le résultat de cette action, c'est-à-dire l'éducation et la culture acquises.

Pris isolément, chacun de ces termes évoque donc tout un monde de significations et de connotations. Les combiner – dans une démarche qui ne manque pas d'audace sur le plan linguistique – permet d'ouvrir un nouveau champ de réflexions. Il va alors être question non seulement d'une *éducation à la musique*, que ce soit pour la pratiquer en tant que telle ou l'utiliser dans une approche interdisciplinaire, mais aussi d'une *éducation par la musique*, grâce aux liens étroits que celle-ci entretient avec les autres disciplines.

La collection rassemble des textes scientifiques qui visent au développement de l'éducation musicale – dans ses différentes formes et modalités – ainsi qu'à l'intégration de la musique dans les démarches d'enseignement - apprentissage en général. En privilégiant une présentation claire et bien fondée d'idées et d'approches novatrices, la collection se veut un facteur de rapprochement et d'enrichissement réciproque entre concepteurs, chercheurs et praticiens du domaine.

Cette collection s'adresse en priorité aux enseignants, directeurs, chercheurs et autorités scolaires oeuvrant dans le cadre d'institutions de formation telles que:

- Jardins d'enfants
- Ecoles primaires et secondaires
- Ecoles de musique
- Conservatoires
- Hautes écoles de musique et instituts supérieurs de formation musicale
- Hautes écoles pédagogiques et autres instituts de formation des enseignants
- Facultés universitaires de pédagogie et de psychologie

Elle s'adresse également aux acteurs du monde culturel, ainsi qu'à toutes les personnes intéressées par les questions de l'éducation musicale et de la fonction de la musique dans l'éducation.

Champ thématique

- La musique à l'école
- La musique comme discipline scolaire
- La place et le rôle de la musique dans l'enseignement
- La musique dans les processus d'enseignement-apprentissage
- L'enseignement instrumental et vocal
- L'éducation musicale précoce
- La formation de base et la formation continue des enseignants de l'école publique dans le domaine musical
- La formation de base et la formation continue des professeurs d'instruments et de chant

Types d'ouvrages

- Monographies
- Comptes rendus de recherche
- Thèses
- Thèses d'habilitation
- Livres sous éditeurs et livres dirigés
- Actes de congrès

Langues de publication

La collection publie des ouvrages monolingues, en français, en allemand et en anglais. Chaque ouvrage inclut un résumé dans les trois langues.

Directeurs de collection

Markus Cslovjeczsek

Markus Cslovjeczsek est titulaire de la Chaire de pédagogie de la musique et membre de la direction de l'Institut du degré secondaire, auprès de la Haute école pédagogique de la Haute école spécialisée de la Suisse du Nord-Ouest. Après une première formation de maître primaire, il a obtenu des diplômes d'enseignant de musique à l'école pour les degrés secondaires I et II ainsi que de violoncelle et de chant (Akademie für Schul- und Kirchenmusik, Luzern). Il a enseigné à tous les degrés scolaires, du jardin d'enfants au gymnase, dans des écoles de musique, mais aussi en formation initiale et continue du personnel enseignant, et s'est beaucoup impliqué dans le développement du projet intitulé *Enseignement élargi de la musique*. Animateur d'ateliers et auteur de diverses publications dans le domaine de la musique, des stratégies d'enseignement et de la formation, il porte un intérêt particulier au développement d'une approche intégrative de la musique à l'école. Dans cette optique il a mis au point un matériel d'enseignement multisensoriel, le *Creafon*, et il a dirigé le projet *Mathe macht Musik* pour la maison d'éditions *Klett und Balmer*. Il coordonne le réseau international *Practice and Research in Integrated Music Education* et, en tant que membre du *Steering Group*, est co-responsable du projet européen *European Music Portfolio - a Creative Way into Languages*, dans le cadre du programme *Comenius*.
www.creafon.ch
www.mamu.ch
www.fhnw.ch/ph/isek/professuren/musikpaedagogik

Janet Hoskyns

Janet Hoskyns est directrice du Département «Education» à la Faculté d'éducation, de droit et de sciences sociales de la *Birmingham City University* (anciennement *University of Central*

England). Précédemment elle avait été professeur de musique dans les écoles primaires, secondaires et spécialisées ainsi que formatrice d'enseignants à la *Birmingham City University*. Dans sa thèse de doctorat, elle a traité de la dimension européenne de l'éducation musicale. Elle a également évalué des projets tels que *Youth Music Action Zones*, un projet de promotion de la musique dans les écoles primaires de la ville de Telford ainsi que le projet *Creative Partnerships* à Birmingham. Actuellement elle procède à l'évaluation d'un projet dans lequel des musiciens, des enseignants et des enfants se réunissent pour faire de la musique en commun mais aussi développer leurs propres savoirs faire musicaux. Dans sa liste de publications figurent nombre d'articles parus dans des revues d'éducation musicale ainsi que des chapitres dans des ouvrages collectifs consacrés à l'éducation musicale et artistique.

www.bcu.ac.uk/elss/school-of-education/our-staff/janet-hoskyns

Madeleine Zulauf

Au bénéfice d'une licence et d'un diplôme post-grade en psychologie (Université de Genève) ainsi que d'un diplôme de branches musicales théoriques (Conservatoire de Lausanne), Madeleine Zulauf a travaillé comme psychologue clinicienne, puis comme chef de projets au Centre vaudois de recherches pédagogiques (Lausanne). Elle est actuellement directrice du bureau *Formation Musique Recherche Zulauf*, qu'elle a fondé en 2002. Par ailleurs elle est professeur de psychologie, de pédagogie et de méthodologie de la recherche dans diverses institutions de formation des enseignants, notamment à la Haute école des arts de Berne et à la Haute école pédagogique de la Haute école spécialisée de la Suisse du Nord-Ouest. Ses travaux de recherche et ses publications portent sur le développement musical de l'enfant, sur l'éducation musicale, sur la formation des enseignants ainsi que sur l'évolution des systèmes nationaux de formation.

www.fmrzulauf.ch

Comité d'édition

Le Comité d'édition est composé actuellement de :

- Pierre-François Coen, Haute école pédagogique, Fribourg (Suisse)
- Alexandra Kertz Wetzel, Ludwig Maximilian University, Munich (Allemagne)
- Gbaklia Elvis Koffi, Ecole Normale Supérieure, Abidjan (Côte d'Ivoire)
- Alexandra Lamont, Keele University (Grande Bretagne)
- Monika Oebelsberger, Universität Mozarteum, Salzburg (Autriche)
- Ruth Wright, University of Western Ontario (Canada)

Il sera prochainement complété par l'arrivée de nouveaux membres.

22 décembre 2011